

**Lietuvių kalbos ir literatūros olimpiada  
Lietuvos ir užsienio lietuviškų mokyklų  
mokiniam**

2018 m.

9–10 klasės

Rajono (miesto) etapas

Užduočių atlikimo laikas – 2 val.

.....  
dalyvio kodas

**Vertinimas:**

**I UŽDUOTIS**

**Pateiktus kūrinių pavadinimus įrašykite lentelėje, priskirdami kūrinius juos parašiusiems autoriams:**

„Vilius Karalius“, „Šlovė žemaičių“, „Lazda“, „Dieviškoji Komedija“, „Palangos Juzė“, „Gyvenimas po klevu“, „Milžino paunksmė“, „Iliada“, „Išsiduosi. Balsu“, „Kelionė Petaburkan“.

Vertinimas

Autorius	Kūrinys
Homeras	
I. Simonaitytė	
M. Valančius	
B. Sruoga	
R. Granauskas	

Autorius	Kūrinys
A. Biliūnas	
Dantė	
A. Baranauskas	
S. Stanevičius	
V. Juknaitė	

**Vertinimas:** už kiekvieną teisingą atsakymą 1 taškas.

Suma:

**II UŽDUOTIS**

**Lentelėje pateikti lietuvių rašytojų slapyvardžiai. Į lentelę įrašykite jų pavardes.**

Slapyvardis	Pavardė
Antanas Vienuolis	
Ignas Šeinius	
Liūnė Sutema	
Maironis	
Plunksnadraskis	

Slapyvardis	Pavardė
Šatrijos Ragana	
Vydūnas	
Vytė Nemunėlis	
Žemaitė	

Vertinimas

**Vertinimas:** už kiekvieną teisingą atsakymą 1 taškas.

Suma:

### III UŽDUOTIS

**Perskaitykite XV a. lenkų istoriko ištrauką apie lietuvių krikštą ir atsakykite į klausimus:**

*Karalius liepė išgriauti šventovę ir aukurą, kur jie atnašaudavo aukas, iškirsti ir nuniokoti girias bei miškelius, jų laikomus neličiamais, ir, negana to, išžudyti ir išnaikinti gyvates bei žalčius, kurie kiekvienuose namuose buvo laikomi tarsi dievai namų globėjai. Barbarai tik liejo ašaras ir raudėjo, žiūrėdami, kaip naikinami, griaujami ir gujami netikrieji dievai bei dievybės, nes murmėti prieš karaliaus valdžią jie neišdrįso.*

Jonas Dluogošas, *Lenkijos istorija*, ištrauka.

1. Kokio tekste aprašomo Lietuvos valdovo valdymo metu įvyko Lietuvos krikštas?

Vertinimas

2. Apie kokius senosios baltų religijos papročius liudijama pateiktoje ištraukoje? Kaip vadinama religijos ypatybė garbinti ne vieną, bet daugelį skirtingų dievų?

3. Kokios dabar gyvuojančios tautos ir kalbos priskiriamos baltų tautoms ir kalboms?

4. Kurios baltų tautos istorija vaizduojama J. Grušo dramoje „Herkus Mantas“?

5. Du iš nurodytų asmenų yra žymūs baltų mitologijos tyrėjai. Pažymėkite, kurie:

a) Viktorija Daujotytė,	b) Norbertas Vėlius,
c) Gintaras Beresnevičius,	d) Vytautas Kubilius.

**Vertinimas:** 0 (atsakymas neteisingas), 1 (atsakymas iš dalies teisingas, bet netikslus arba nebaigtas), 2 (atsakymas teisingas)

**Suma:**

#### IV UŽDUOTIS

*Geras buvo žmogus – protingas ir užjaučiantis, jis visą laiką vaikščiojo apie mane pirštų galais, bijodamas užkliudyti dar neužgijusių žaizdą (J. Aputis).*

*Jis neapsikenčia, tik nusispjauna į šalį, rodos, kuo prasikaltęs, rodos, visi pirštais bado (Žemaitė).*

*Kiekvienas žodis – lyg pirštu į akį (A. Zurba).*

*Marytė jauna, tai daug pasako, dėl to nieko neatsitiks, jei vieną sykį ir pro pirštus pažiūrėsi (I. Simonaitytė).*

*Nė piršto nepajudino nekaltiems gelbėti. Sąžinė jo negraužė (B. Sruoga).*

*Pasakoju tam, kad tave kiekviena merga aplink pirštą panorėjus apovyniotų kaip siūlą (V. Krėvė).*

*Paskui atmindamas vis dažniau sau pirštus krintos, kam Petro neleido į mokslus (Vaižgantas).*

#### Atsakykite į klausimus:

1. Raskite frazeologizmus, kuriuos sieja tas pats žodis, ir paaiškinkite, ką jie šiuose sakiniuose reiškia.

2. Kodėl sakinyje *Geras buvo žmogus – protingas ir užjaučiantis...* vartojamas brūkšnys ir kas juo yra atskirta?

3. Sakinyje *Kiekvienas žodis – lyg pirštu į akį* raskite ilguosius skiemenis ir juos parašykite, o juos parašę iš jų išrinkite kirčiuotus skiemenis.

4. Vartojamas žodis *sąžinė* (žr. *Nė piršto nepajudino...*). Pateikite dar bent du žodžius, kurie turi priešdėlį *sq-*, ir paaiškinkite, kada žodžiuose rašomas priešdėlis *sam-*.

5. Sakinyje *Jis neapsikenčia...* vartojami žodžiai *rodos*, kurie yra įterpiniai. Paaiškinkite, kas jais yra reiškiamas. Ar šie įterpiniai laikytini sakinio dalimis? Kodėl?

Vertinimas

**Užduoties tęsinys kitame lape**

**Užduoties pradžia ankstesniame lape**

Vertinimas

6. Kokia kalbos dalis yra žodis *aplink* (žr. *Pasakoju tam, kad tave kiekviena...*)? Iš kokios kitos kalbos dalies jis yra atsiradęs?

7. Apibūdinkite šalutinį sakinį, kuris prie pagrindinio jungiamas jungtuku *jei* sudėtiniame sakinyje (žr. *Marytė jauna, tai daug pasako, dėl to nieko neatsitiks, jei vieną sykį ir pro pirštus pažiūrėsi*)? Kokia veiksmažodžio forma yra reiškiamas šio šalutinio sakinio tarinys?

**Vertinimas:** 0 (atsakymas neteisingas), 1 (atsakymas iš dalies teisingas, bet netikslus arba nebaigtas),  
2 (atsakymas teisingas)

**Suma:**

**V UŽDUOTIS**

*Kas gi tenai už miško  
Žiba, tvaska, ištiško?  
Saulelė,  
Saulelė ten tekėjo,  
Aukso žiedais mirgėjo.*

**Atsakykite į klausimus:**

1. Kokio poeto eilės čia pacituotos? Trumpai apibūdinkite jo vaidmenį lietuvių literatūros istorijoje.

2. Koks lietuvių dramaturgas sukūrė dramą apie šią asmenybę? Koks poeto įvaizdis buvo sukurtas šioje dramoje?

3. Iš toliau išvardytų lietuvių poetų nurodykite vieną, savo kūryboje mažiausiai plėtojusį liaudies dainų poetikos tradiciją: V. Kudirka, S. Geda, K. Bradūnas, K. Binkis.

4. Koks Mažosios Lietuvos autorius parašė pirmuosius tiramuosius darbus apie lietuvių liaudies dainas ir įvedė lietuvių liaudies kūrybą į Europos kultūros kontekstą?

**Vertinimas:** 0 (atsakymas neteisingas), 1 (atsakymas iš dalies teisingas, bet netikslus arba nebaigtas),  
2 (atsakymas teisingas)

**Suma:**

## VI UŽDUOTIS

*Skaičiau tai, ką galėjau gauti, ten ir ieškojau atsakymų, bet kuo toliau, tuo labiau ėmiau kažko iš esmės nesuprasti. Knygose rasdavau vis tą patį: arba belyčius metafizinius sliokus, arba žemdirbių tautą, jausmą be proto ir visus bejėgiškumo siaubus: santūrumą, nuolankumą, atsargumą. Nenorėjau patikėti, negalėjau sutikti, kad lietuvių dvasia yra kaip tik tokia. Knygų lietuviškos išties buvo žemdirbys, pasyvus kaip pati žemė. Visos jo savybės buvo pernelyg jau panašios į dvasinę impotenciją. Bet labiausiai mane pribloškė visuotinis nemąstymas. Knygų lietuviškos gyveno kažkiokią ikiintelektinę gyvenimą, jis negebėjo ir nenorėjo mąstyti, jis vien tik jautė – kuo liūdniau ir bejėgiškiau, tuo geriau. Tarp eilučių galėjai įskaityti, kad mąstyti yra labai nelietuviška.*

Ričardas Gavelis, *Jauno žmogaus memuarai*, ištrauka.

### Atsakykite į klausimus:

1. Kokia forma parašytas nurodytas R. Gavelio romanas? Kaip vadinama tokia romano forma?

Vertinimas

2. Kritikų nuomone, R. Gavelio romanų pagrindinis veikėjas yra netradicinis lietuvių prozos istorijoje. Trumpai apibūdinkite, kodėl.

3. Kokie žymiausi XX a. antrosios pusės lietuvių prozininkai, liudiję pasitikėjimą žmogaus pilnatve, praeities ir dabarties tapatumu, gamtos ir namų teikiama egzistencine prasme, galėtų būti laikomi R. Gavelio kūrybos, kritiškai vertinusios didžiojo istorinio pasakojimo jungiamą bendruomenę, antipodais? Paminėkite bent du.

**Vertinimas:** 0 (atsakymas neteisingas), 1 (atsakymas iš dalies teisingas, bet netikslus arba nebaigtas),  
2 (atsakymas teisingas)

**Suma:**

## VII UŽDUOTIS

*O baro tamsoj kažkas pamini burlaivius.  
Susverdėja stalas, kėdė. Nebuvau buvus  
tokioj tolumoj. Bučiuoju purvinas marškas,  
nes vėjo švilpimas audekluose – magiškas,  
nes šjryt erdvė lyg šedevre – nė kiek neblunka,  
nes braižo bloknotą nušiurus žuvėdros plunksna,  
nes net grindinys neatrodo dulkėtas ir mėšlinas,  
nes tavo žadėtas dangus – begaliniai mėlynas...*

Judita Vaičiūnaitė, *Burlaiviai*

1. Paašškinkite, kas formos požiūriu sieja eilėraštyje vartojamus žodžius *tamsoj, buvus, tolumoj*? Eilėraštyje raskite ir parašykite dar du nesudurtinius žodžius, su kuriais poetė jų formos atžvilgiu pasielgė taip pat.

Vertinimas

2. Raskite eilėraštyje vartojamus tarptautinius daiktavardžius ir sukirčiuokite eilėraštyje vartojamas jų formas.

3. Eilėraštyje vartojamas daiktavardis *grandinys*. Nurodykite, iš kokio žodžio jis padarytas, ir pateikite dar du daiktavardžius, kurie turėtų tokią pačią priesagą ir būtų padaryti iš tos pačios kalbos dalies kaip ir *grandinys*.

4. Kiek sakinių sudaro eilėraščių? Raskite ilgiausią eilėraščių sakinį. Kuo jis skiriasi nuo kitų eilėraščių sakinių?

**Vertinimas:** 0 (atsakymas neteisingas), 1 (atsakymas iš dalies teisingas, bet netikslus arba nebaigtas),  
2 (atsakymas teisingas)

**Suma:**

## VIII UŽDUOTIS

*Kaip matyti, galūnių trumpėjimo ir kirčio atitraukimo priežastimi reikia laikyti besivystantį dinaminį ar kiekybinį žodžio kirtį. Prieš dinaminį žodžio kirtį lietuvių ir latvių kalbose turėjo egzistuoti toks kirtis, kuris nekėlė galūnių trumpėjimo ar redukcijos. Kadangi ir dinaminis, ir kiekybinis kirtis, kaip gražiai rodo lietuvių kalbos tarmės, sukelia galūnių trumpėjimą ir redukciją, o lietuvių kalba yra gerai išlaikiusi senuosius ilgumus žodžio gale, tai reikia manyti, kad ilgieji ir neredukuoti balsiai žodžio gale gali egzistuoti tik melodinio žodžio kirčio sąlygomis. Matyt, prieš akūtinių galūnių trumpėjimą, kurį reikia laikyti dinaminio žodžio kirčio visoje lietuvių kalbos teritorijoje pasirodymo pradžios simptomu, lietuvių kalboje fonologinį ir kulminatyvinį vaidmenį atliko melodinė žodžio viršūnė.*

Jonas Kazlauskas, *Lietuvių kalbos istorinė gramatika*, ištrauka

### Atsakykite į klausimus:

1. Kodėl šis tekstas yra mokslinio stiliaus? Pateikite bent du argumentus ir juos pagrįskite pateiktu tekstu.

Vertinimas

2. Tekste raskite bent du iš lietuvių kalbos veiksmažodžių su priesagomis padarytus abstrakčią reikšmę turinčius daiktavardžius (darinius) ir juos parašykite, šalia nurodę jų pamatinį veiksmažodį.

3. Raskite tekste vartojamus dalyvius ir nurodykite jų rūšį bei laiką.

4. Raskite tekste vartojamus įvardžiuotinius būdvardžius ir juos sukirčiuokite. Iš jų pasirinkite vieną būdvardį ir sukirčiuokite jo moteriškos giminės vienaskaitos ir vyriškos giminės daugiskaitos įvardžiuotines formas.

**Vertinimas:** 0 (atsakymas neteisingas), 1 (atsakymas iš dalies teisingas, bet netikslus arba nebaigtas), 2 (atsakymas teisingas)

**Suma:**



**Lietuvių kalbos ir literatūros olimpiada Lietuvos ir užsienio lietuviškų mokyklų  
mokiniam**

**9–10 klasės**

**Rajono (miesto) etapas**

**2018 m.**

**ATSAKYMAI**

**I UŽDUOTIS**

Autorius	Kūrinys
Homeras	<b>Iliada</b>
I. Simonaitytė	<b>Vilius Karalius</b>
M. Valančius	<b>Palangos Juzė</b>
B. Sruoga	<b>Milžino paunksmė</b>
R. Granauskas	<b>Gyvenimas po klevu</b>

Autorius	Kūrinys
A. Biliūnas	<b>Lazda</b>
Dantė	<b>Dieviškoji Komedija</b>
A. Baranauskas	<b>Kelionė Petaburkan</b>
S. Stanevičius	<b>Šlovė žemaičių</b>
V. Juknaitė	<b>Išsiduosi. Balsu</b>

**II UŽDUOTIS**

Spalyvardis	Pavardė
Antanas Vienuolis	<b>Antanas Žukauskas</b>
Ignas Šeinius	<b>Ignas Jurkūnas</b>
Liūnė Sutema	<b>Zinaida Nagytė-Katiliškienė</b>
Maironis	<b>Jonas Mačiulis</b>
Plunksnadraskis	<b>Balys Sruoga</b>

Spalyvardis	Pavardė
Šatrijos Ragana	<b>Marija Pečkauskaitė</b>
Vydūnas	<b>Vilhelmas Storosta</b>
Vytė Nemunėlis	<b>Bernardas Brazdžionis</b>
Žemaitė	<b>Julija Žymantienė</b>

### III UŽDUOTIS

1. Jogaila.
2. Ištrauka liudija apie įvairias senojo baltų tikėjimo detales: šventviečių, kuriose buvo aukurai, egzistavimą, šventų miškų garbinimo paprotį, namų, vaisingumo, gerovės dievais laikytų gyvačių ir žalčių kultą. Politeizmas.
3. Lietuvių ir latvių tautos ir kalbos.
4. Prūsų.
5. b), c).

### IV UŽDUOTIS

1. Frazeologizmai: *pirštų galais vaikščioti* – labai gerbti, *pirštais badyti* – tyčiotis, pašiepti, *lyg pirštu į akį* – tikslus, *pro pirštus pažiūrėti* – nekreipti dėmesio, *piršto nepajudinti* – nieko nedaryti, *aplink pirštą apovnioti* – padaryti paklusnų, *pirštus krimstis* – gailėtis, graužtis.
2. Brūkšnys vartojamas sakinio dalių santykiams atskleisti: šiame sakinyje juo atskirti nuo pažymimojo žodžio po jo einantys du pažyminiai, kurie turi aiškinamąją (pabrėžiamąją) reikšmę.
3. Ilgieji skiemenys: *kiek-*, *-vie-*, *žo-*, *lyg-*, *pir-*, *į*, *a-*, *-kį*; kirčiuoti skiemenys: *-vie-*, *žo-*, (*lyg-*), (*į*), *a-*.
4. Atsakymai gali būti įvairūs (*sąjūdis*, *sąmonė*, *sąrašas* ir kt.). Priešdėlis *sam-* rašomas prieš *b* ir *p*, pvz., *sambūris*, *samplaika*.
5. Šiais įterpiniais reiškiamas autoriaus spėjimas, abejojimas. Ne. Nes jie nėra susiję su kitais sakinio žodžiais.
6. Prielinksnis. Iš prieveiksmio (*aplinkui*).
7. Tai yra šalutinis sąlygos aplinkybės sakiny. Veiksmazodžio būsimuoju laiku.

### V UŽDUOTIS

1. Antano Strazdo (eil. „Sielianka Aušra“). 1814 m. Vilniuje Strazdas išleido pirmąjį Lietuvoje pasaulietinės lietuviškos poezijos rinkinį *Giesmės sovietiškos ir šventos*. Nors tai vienintelis Strazdo poezijos rinkinys, jis padarė nemažą įtaką dainiškosios poetinės lietuvių tradicijos susiformavimui, lietuvių poetinių archetipų tradicijai.
2. Juozas Glinskis. „Grasos namai“. Dramoje sukurtas Strazdo, kaip žemiško, gaivališko, nekanoninio šventojo įvaizdis.
3. Vincas Kudirka.
4. Liudvikas Rėza.

### VI UŽDUOTIS

1. Romanas parašytas mirusio pagrindinio veikėjo laiškų forma. Epistoliarinis romanas.
2. Atsakymai gali būti įvairūs. Gavelio prozai būdingas pasakotojo atsiribojimas nuo pagrindinio herojaus, kurio tapatybė yra daugialypė ir neapčiuopiama, galima įvardyti kaip pseudotapatybę. Dažnai tai kolektyvinės, ideologizuotos (sovietinės bei tautinės) sąmonės produktas.
3. Atsakymai gali būti įvairūs. Ryškiausi pavyzdžiai – Juozas Aputis, Romualdas Granauskas.

## VII UŽDUOTIS

1. Jie vartojami sutrumpinti. Žodžiai: *tokioj, nušiurus*.
2. Daiktavardžiai: *bāro, šedevrè, bloknòtq*.
3. Grindinys: grįsti (grindžia, grindè). Atsakymai gali būti įvairūs: bet kokie veiksmo rezultato pavadinimai – *dirbinys, adinys, tvenkinys, pirkinys, siuntinys, taikinys, sviedinys* ir kt.
4. Keturi. *Bučiuoju purvinas marškas, nes vėjo švilpimas audekluose – magiškas, nes...* Šis sakiny yra sudėtinis.

## VIII UŽDUOTIS

1. Argumentai gali būti įvairūs: objektyvumas, logiškumas, nuoseklumas (vienus teiginius seka kiti), aiškumas (nėra dviprasmybių), vienareikšmiškumas, vartojami specifiniai terminai, nėra emocinio turinio ir t.t.
2. Atsakymai gali būti įvairūs: trumpėjimas (trumpėti), atitraukimas (atitraukti), pasirodymo (pasirodyti).
3. Dalyviai: besivystantį (veik. r. es. l. dlv.), išlaikiusi (veik. r. būt. k. l. dlv.), neredukuoti (neveik. r. būt. l. dlv.).
4. Senúosius, ilgíeji. Senôjoje (ilgôjoje), senuôsiuose (ilguôsiuose).

# Lietuvių gimtosios kalbos ir literatūros olimpiada Lietuvos ir užsienio lietuviškų mokyklų mokiniam

## Miesto (rajono) etapas

9-10 klasės

2018 m.

*Mano vidinis AŠ turi bėgti pamažu. Kai bėgu apkovaitęs nuo momentinio džiugesio, manyje niekas nebėgsta. Kai sutinku kančią, aš sustoju ir tylumoje pradedu bėgti. Mano sunkios valandos – tai mano turtas ir relikvijos.*

Tėvas Stanislovas, *Apie meilę ir tarnystę*, ištrauka.

**Parašykite rašinį, išplėtodami arba paneigdami žymaus lietuvių pamokslininko mintį, jog sunkumai žmogų brandina ir praturtina.**

**Rašinio apimtis:** nuo 250 iki 300 žodžių.

**Pastaba:** šiai užduočiai skirtos 2 valandos, todėl galima rašyti juodraščius. Vertinamas bus tik švarraščio variantas.

### Vertinimo kriterijai

1. Kalbos taisyklingumas: rašyba, skyryba, kalbos kultūra.
2. Kultūrinė, literatūrinė argumentacija.
3. Pasakojimo rišlumas, samprotavimo pagrįstumas.

### Vertinimas balais

1. Kalbos klaidos (rašybos, skyrybos, kalbos kultūros): iki 5 klaidų (imtinai): **-10**; iki 10 klaidų: **-20**; iki 15 klaidų: **-30**; iki 20 klaidų: **-40**; iki 25 klaidų **-50**.
2. Teksto mintis neaiški, tekstas chaotiškas arba skurdokas žodyno, žinių ir kūrybiškumo požiūriu, tekstas nebaigtas: **+20**; tekstas struktūriškas, nuosekliai vytoma tema, tačiau trūksta žinių ir kultūrinių argumentų, kūrinių palyginimas nepakankamai išplėtotas **+30**; tekstui netrūksta dalykinės informacijos, matyti aiškios pastangos interpretuoti ir kūrybiškai samprotauti, tačiau arba yra netikslumų, arba vientisos ir baigtos struktūros rašinys nesudaro: **+40**; tekstas yra originalus, tema išplėtotą kūrybingai panaudojant žinias, kūrinių palyginimas nuoseklus ir pagrįstas, dėstymo mintis sklandi: **+ 50**.

Maksimalus balų skaičius: 50